

Esther Grigoli

Nata a Isola della Scala (VR) il 17.11.1984.

Residenza: Strada del Quartiere, 9 - 43125 - Parma.

Appoggi a Modena, a Milano, a Roma.

Codice fiscale: GRGSHR84S57E349K

Partita Iva: 04200900233

In possesso di patente B, automunita

Altezza: 1,70 metri Taglia: 42

Dialetti parlati: Mantovano (buono), Veneto (discreto), Emiliano (discreto)

Cel: 3391985576

Mail: esthergrigoli3@gmail.com

Agente: Ivan Bruffa

Mail: ivanbruffa@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Ha partecipato con profitto al corso **Animateria**, corso di formazione organizzato da **Teatro Gioco Vita, Teatro delle Briciole, Teatro del Drago** per operatore esperto nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura nell'anno 2020.

Ha frequentato il corso di **recitazione cinematografica** condotto da **Enzo Garramone** presso **Ahora! Film** di Marco Pollini a Verona nel 2019.

Ha frequentato il corso di **Doppiaggio Cinematografico Professionale** presso la scuola NovArteScenica di S.C. via Ranzani 9/b - 40127- Bologna (2016/2017).

Ha partecipato a laboratori teatrali intensivi condotti da Juri Ferrini, Oscar de Summa, Isadora Angelini, Andrea Gherpelli, Mario Barzaghi, Teatro del Lemming, Teatro Valdoca, Serena Sinigaglia, Maria Consagra, Thomas Richards.

Ha studiato presso la **Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine** (2008-2010) dove segue il lavoro dei maestri Andrea Collavino, Gian Battista Storti, Toni Cafiero, Michele Bottini, Francois Khan, Fabio Alessandrini, Renato Gatto, Juri Alschit, etc. Discipline svolte: Dizione e Impostazione voce, Recitazione, Tecniche del movimento, Pilates, Joga, Canto, Musica attiva, Danza contemporanea, Taiji, Wushu, Storia del Teatro.

Diploma di laurea magistrale in **Scenografia e Allestimenti** conseguito nel maggio 2020 presso l'**Accademia di Belle Arti di Bologna** con votazione **110/110 e lode**.

Laurea in **Scienze dei Beni Culturali** (Facoltà di Lettere e Filosofia) conseguita nel gennaio 2007 presso l'**Università degli Studi di Trento** con votazione 108/110. Esperienza di undici mesi come studentessa Erasmus presso la **University of Essex** al dipartimento di Art History and Theory con presentazione orale di tesine ed esami scritti sostenuti in lingua Inglese alla fine dell'anno accademico.

Diploma di maturità scientifica indirizzo linguistico conseguito presso il **Liceo Scientifico "G. Galilei"** di Ostiglia (MN) con votazione 85/100.

LINGUE STRANIERE

Inglese: Conoscenza molto buona: letto, scritto e parlato.

Esame sostenuto nell'aprile 2007 presso il British Council in Via Manzoni, 38 – 20121 Milano con votazione **7.0** che attesta la conoscenza della lingua Inglese comprensivo di Reading, Writing, Listening e Speaking: **IELTS** (International English Language Testing System).

Francese: Conoscenza più che buona: letto, scritto e parlato (**livello B2**).

ESPERIENZE LAVORATIVE

Cinema, televisione e pubblicità

- Attrice nel corto *La cosa più importante* con Salvatore Langella, regia di Davide Ghizzoni, ruolo: Patty, detective (ottobre 2022)
- Ha partecipato in qualità di personaggio misterioso al programma televisivo "I soliti ignoti" su Rai 1 con una breve performance (novembre 2019)
- Attrice nel lungometraggio *Una storia d'arte* diretto da Marco Pollini a Verona (marzo 2019), ruolo: Romina, cameriera
- Attrice nel video "Tiles are boring, enjoy your life" girato a Imola presso la Cooperativa Ceramiche in viale Vittorio Veneto, 13 (maggio 2018), ruolo: ragazza del festeggiato (protagonista)
- Attrice nella puntata "Bello di mamma" di *Affari legali*, studio di registrazione Endemol in via Decembrio, 28 – Milano (aprile 2016), ruolo: Barbara, giovane madre
- Attrice nella pubblicità on line di *Piacenza Hotels Group*, regia di Fausto Mazza (aprile 2016, Piacenza), ruolo: reporter di viaggi
- Speaker nella pubblicità *Decalque, la tua acqua*, registrazione presso faustomazza/ Studio in via Trento, 18 – Piacenza (aprile 2016)
- Trampoliera nel film *Gli occhi di Ulisse*, produzione cinese a Verona (dicembre 2015), ruolo: artista di strada
- Attrice nel film *Il potere di Roma* regia di Mirko Alivernini (settembre 2015, Roma), ruolo: amante

- Attrice nel corto *La cena perfetta* (regia di Diego Carli, Verona) vincitore *Ciak Junior 2016*
- Attrice nel cortometraggio *Qualcosa è cambiato* per pubblicizzare l'agriturismo toscano "Fibbiano", regia di Fausto Mazza (maggio 2014, Piacenza), ruolo: amante
- Attrice nel cortometraggio surrealista *Pre/sense* regia di Takaharu Saito (luglio 2006, UK)

Attrice teatrale e performer

Ad ottobre 2022 **vince** la **sezione demo** al **Festival Inventaria** con **Viaggio a perdere**, spettacolo da lei ideato, drammaturgia e regia di Valentino Infuso.

E' co-fondatrice con Amalia Ruocco, Francesco Bocchi e Laura Bruni del **Collettivo PaZoTeatro**. Vincitori, nell'aprile 2021, della sezione Produzione della IV edizione del **Premio Emilio Vassalli** con lo spettacolo di teatro danza e teatro di figura **Gran Galà Baraonda**. Debutta nello spettacolo *Strade sui sassi* (Fienile Fluò, luglio 2020) grazie al **premio** "Teatro... voce della società giovanile" promosso da **Endas** Emilia Romagna e in *Del tuo esistere così incerto e indefinibile* il 13 aprile 2019 al Teatro San Prospero di Reggio Emilia. Il Collettivo vince nell'estate 2020 e 2021 il bando indetto dal Comune di Modena con la rassegna "Attraversamenti Teatrali".

E' attrice e ideatrice dello spettacolo *Vassilissa e la Strega* (gennaio 2020, Teatro di Maranello) spettacolo di narrazione, burattini e ombre realizzato in collaborazione con il burattinaio Moreno Pigoni (*I Burattini della Commedia*).

Da settembre 2017 collabora con **Ars 21 di Correggio**, da ottobre 2016 collabora con il **Centro Teatrale Mamimò** di Reggio Emilia.

E' attrice in *Ottanta giorni per girare il mondo* (5 e 6 giugno 2018, Teatro Asioli - Correggio). Nel 2017 è attrice nello spettacolo *Metamorfosi* del Teatro del Lemming (Rovigo). Da gennaio 2016 collabora come attrice/trampoliera con *Corona-Events* (Pavia).

E' stata selezionata da Solimano Pontarollo nell'ambito del progetto "Shakespeare in Veneto" per la produzione in lingua inglese de *I due gentiluomini di Verona*, ruolo: Silvia (debutto il 28 giugno 2016 al Castello Scaligero di Torri del Benaco). Ha debuttato con lo spettacolo *My Own Shakespeare* diretto da Diego Carli il 19 febbraio 2016 a Cantina Shakespeare (Verona).

Ha collaborato come attrice e animatrice di teatro di figura con il burattinaio mantovano Maurizio Corniani nello spettacolo *Storia di una rondinella e del principe che le insegnò ad amare*, adattamento de *Il principe Felice* di Oscar Wilde, che ha debuttato il 7 dicembre 2014 al teatro Bibiena di Mantova.

Come attrice è stata selezionata per la produzione *La Tempesta* di William Shakespeare, regia di Mamadou Dioume, che ha debuttato il 3 ottobre 2014 al festival "Il sacro attraverso l'ordinario" di Torino, ruolo: Ariel. Ha lavorato per *Ippogrifo Produzioni* (Verona) e ha

debuttato il 5 luglio 2014 ad Ala in *Hotel Shakespeare*, regia di Alberto Rizzi, ruolo: Elena (*Sogno di una notte di mezza estate*).

Attrice negli spettacoli di Commedia dell'Arte *Pantalon cerca badante*, regia di Matteo Spiazzi e drammaturgia di Riccardo Pippa (debutto il 9 gennaio 2013 al Teatro Camploy) e *Il ritorno di Simeon*, drammaturgia originale degli attori e regia di Matteo Spiazzi (debutto il 12 gennaio 2012 al Teatro Camploy); viene selezionata per partecipare al concorso *I giovani e la Commedia dell'Arte* al Teatro Bibiena di Mantova (marzo 2014 e aprile 2013). Attrice e co-regista nello spettacolo *Genti e cicatrici, memorie tra l'Italiano e lo Slavo* presentato con Matteo Spiazzi all'auditorium del "Collegio Uccellis" di Udine il 24 marzo 2012 e replicato nei mesi successivi a Trieste e Pordenone.

Partecipante al progetto internazionale di teatro "Masks on Stage" (sede: "Teatrovivo" di Cotignola, Ravenna) da settembre 2010 a luglio 2011 con allestimento di spettacoli (*Il sogno di Pinocchio* regia di Luca Cairati, *Gastronomia dell'Arte* regia di Matija Solce, *Serate di improvvisazione con gli Hotten Lotten*) presentati nei Festival di teatro, nelle scuole, nelle piazze in Germania, Repubblica Ceca e Italia utilizzando le maschere di Commedia dell'Arte, i burattini e le tecniche circensi.

Lingue parlate all'interno della compagnia: Inglese, Francese.

Insegnamento teatro

Il giovedì pomeriggio e sera insegna teatro a diverse fasce di età al **Tintura Madre** di Corcagnano, a Parma. Dal 2016 al 2019 ha insegnato teatro a bambini e ragazzi presso il **Centro Teatrale Mamimò** di Reggio Emilia e agli adulti alla Scuola di Teatro **Ars21** di Guastalla. Dal 2016 al 2018 ha tenuto un corso di teatro adulti presso il Lab105 di Sermide (Mantova). Ha insegnato teatro da ottobre 2012 a giugno 2014 presso la scuola "Cantieri Invisibili" a San Martino Buon Albergo (Verona) realizzando spettacoli al termine di ogni corso.

Ha condotto con Matteo Spiazzi seminari intensivi di Commedia dell'Arte con spettacolo finale a Vienna, dal 28 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014, e presso l'Histeria Festival, organizzato da Matija Solce, in Slovenia dal 10 al 21 luglio 2013 e dal 6 al 14 luglio 2012.

Si autorizza l'utilizzo dei dati contenuti nel presente documento ai sensi della Legge 196/03.

Parma, 31/03/2023

Esther Grigoli

Esther Grigoli