

# RACCONTI D'INVERNO

Regia, Testi: **MATTEO AMORUSO**

Costruzione e Animazione: **ALESSIA AMORUSO**

Voce e Animazione: **ESTHER GRIGOLI**

Sound Design: **FEDERICA AMORUSO**

**CREPAMURO**  
TEATRO

SI RIUNISCONO NELLE TANE..  
E LÌ SI RACCONTANO STORIE,  
PRIMA DEL LORO...

...LUNGO,

...SPAVENTOSO,

...GRANDE SONNO.



RACCONTI D'INVERNO

MA COSA VUOL DIRE DORMIRE,  
SVEGLIARSI E SCOPRIRE CHE SI  
STA ANCORA DORMENDO?



I PICCOLI ANCORA NON LO  
SANNO CHE OGNI LETARGO È  
UN LUNGO BALLO CON LEI, CHE  
NON CI LASCIA MAI...

L'IDEA DE "RACCONTI D'INVERNO" SI FONDA SULLA  
CAPACITÀ DEL LAMBE-LAMBE DI TRASPORTARE LO  
SPETTATORE IN UNA DIMENSIONE ALTRA.

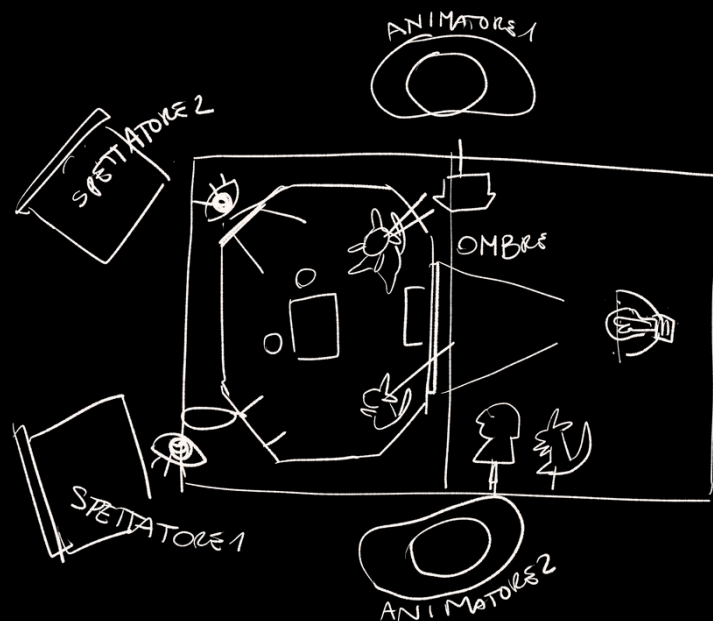
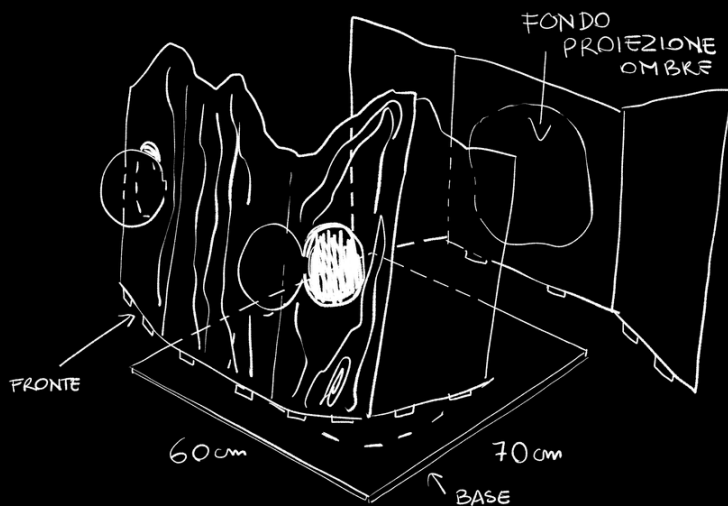
GLI SPETTATORI SI IMMERGONO NELL'INTIMITÀ DI UNA  
TANA E NE OSSERVANO I PICCOLI INQUILINI: UNA  
COPPIA DI CUCCIOLI CHE SI PREPARANO AL LORO  
PRIMO LETARGO, MENTRE ASCOLTANO I RACCONTI  
DELLA MADRE

PER INVERSO, NELLE FIABE ANIMALI È IL  
MONDO DEGLI UOMINI A DIVENTARE LA  
FONTE DEGLI ARCHETIPI: UNA BAMBINA, UN  
CACCIATORE, LA MORTE; PORTANDO LO  
SPETTATORE AD UNA RIFLESSIONE SULLA  
CICLICITÀ DEL NOSTRO TEMPO E  
L'INQUIETUDINE DELL'IGNOTO.



LA SCENA SI COMPONE DI UN AMBIENTE DOMESTICO CON  
ELEMENTI NATURALI REALISTICI, I LINGUAGGI IMPIEGATI SONO  
OMBRE E PUPAZZI A BASTONE.

È UNO SPETTACOLO DI 7 MINUTI PER DUE SPETTATORI,  
MESSO IN SCENA DA DUE ANIMATORI



ATTREZZATURA AUDIO:

COMPUTER (RIPRODUTTORE AUDIO)

4 PAIA DI CUFFIE

SDOPPIATORE JACK

ATTREZZATURA LUCI:

LUCI DIEGETICHE. SI CONSIGLIA PERFORMANCE  
IN UNO SPAZIO INTIMO, BUIO

A LIVELLO TECNICO IL LAMBE LAMBE È AUTOSUFFICIENTE

# GLI AUTORI



Dopo un periodo eclettico di formazione con laboratori teatrali tra Parma e Piacenza, approda nel 2023 al Corso di Alta Formazione Professionale "Animateria" creato e sostenuto da Teatro Gioco Vita di Piacenza e Teatro del Drago di Ravenna.

Da qui continua nell'ambito del teatro di figura formandosi con masterclass (Is Mascareddas, Silvia Battaglio, Valeria Sacco) e Animateria Plus 2, stavolta dedicato alla figura del regista ed autore nei linguaggi del teatro di figura.

Nel 2024 con Sebastian Pasten fonda la compagnia CrepaMuro Teatro con cui partecipano al bando nazionale "Progetto Cantiere" e di cui sono stati finalisti. Nel 2026 sono tra i vincitori della "Plataforma del lanzamiento" di Madrid, percorso dedicato a compagnie emergenti del teatro di figura.

Dopo il diploma al Liceo in scenografia ha proseguito gli studi in illustrazione e fumetto: nel 2019 completa la sua formazione come autrice di fumetto alla COMIX di Reggio Emilia, e nel 2020 una seconda formazione professionalizzante come colorista.

Collabora con vari enti sia pubblici che privati per campagne di prevenzione e crowdfunding: ADMO Emilia Romagna, Milano checkpoint. Nel 2023 contribuisce alla realizzazione di allestimenti per the Buss Milano e la mostra itinerante Emergency "testimonianze dal mare".

Pubblica fumetti come Autrice completa per il gruppo di autoproduzione Nupress dal 2022. Si avvicina al mondo del teatro di figura nel 2025 grazie alla passione del fratello Matteo, creando scenografie, ombre, pop-up e pupazzi. Nel 2026 è una degli allievi del percorso di alta formazione Animateria, dedicato al teatro di figura.

